MENSUEL

RESERVE AUX ADULTES

CINESCANDALE

DECEMBRE 1976

N.1

9F

(70 FB - 5 FS - 1,50 $ CAN.)

TON VICE EST UNE PIECE CLOSE DONT MOI SEUL AI LA CLE

Jusqu'où la folie peut-elle remplacer l'amour?

Saphiquement
hautaines et belles

EDWIGE FENECH
et
ANITHA STRINDBERG
dans

ton vice est une pièce close dont moi seul ai la clé

avec

Daniela Giordano
Angela La Vorgna
Enrica Bonaccorti
Ermelinda De Felice

Mise en scène de
SERGIO MARTINO

Franco Nebbia
Luigi Pistilli
Ivan Rassimov
Riccardo Salvino

OLIVIER RUVIGNY ECRIVAIN FAMEUX, AIME RECEVOIR DANS SON CHATEAU SANS FAIRE AUCUNE DISTINCTION ENTRE SES HOTES. POURVU QU'IL Y AIT A BOIRE, DU SEXE ET UN PEU DE MORBOSITE POUR LUI, TOUT VA TRES BIEN.

MAIS OLIVIER BOIT TROP, IL SE DROGUE ET SOUVENT COMME CE SOIR IL N'EST PLUS UN PARFAIT AMPHYTRION, SPECIALEMENT QUAND IL COMMENCE A REGRETTER SA MERE, MORTE IL Y A QUELQUES MOIS.
C'était une grande dame...je vous le dis! Une grande dame! ...

UN TABLEAU TRONE DANS LE FOND DE LA PIECE, REPRESENTANT LA MERE D'OLIVIER PORTANT UN COSTUME GENRE MARIE STUART, LA SANGUINAIRE SELON CERTAINS, OU LA MARTYRE POUR D'AUTRES.
Oh oui! Elle méritait vraiment cette comparaison avec Marie Stuart...! ...Une grande actrice ma mère!

MAIS IRENE, LA BELLE FEMME D'OLIVIER N'EST PAS EXACTEMENT DU MEME AVIS...
Une actrice qui a fait carrière en passant d'un lit à un autre! Les voilà ses mérites!

MAIS TOUT DE SUITE APRES AVOIR VU PASSER UN ECLAIR DE COLERE DANS LES YEUX D'OLIVIER, IRENE REGRETTE D'AVOIR LAISSE ECHAPPER CES MOTS...
Qu'est-ce que tu fais Olivier?

SANS REPONDRE OLIVIER FAIT LE TOUR DE LA PIECE EN INVITANT TOUS SES HOTES A VERSER LEURS VERRES DANS UNE SOUPIERE DE CRISTAL.

IPUIS...
Si tu n'es pas assez saoule pour m'apprécier, bois!
Olivier!

Bois!
Je t'en prie!

Alors si tu ne veux pas boire et te saouler comme tout le monde, va-t'en!
Oui! Oui! Je m'en vais...laisse-moi...!

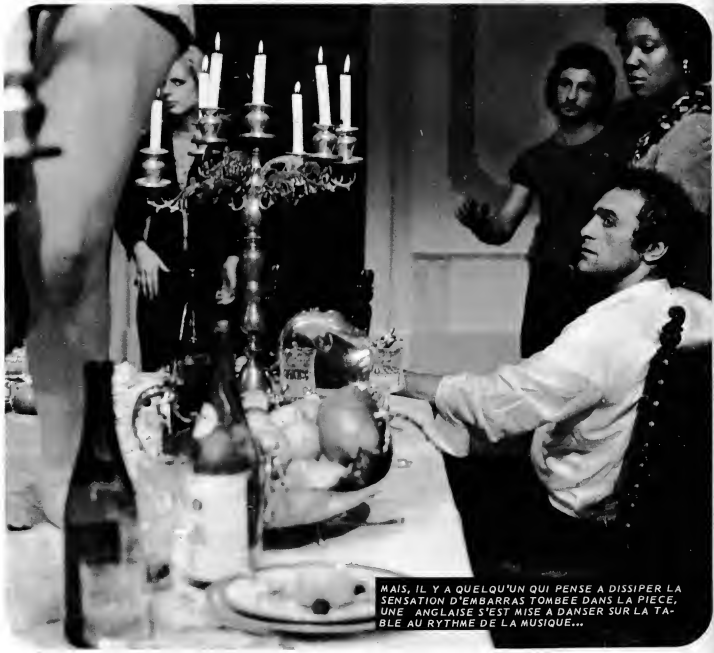
LES INVITES, D'UN CAMPING PROCHE DU CHATEAU, REGARDENT LA SCENE UN PEU DEGOUTES TANDIS QU'IRENE S'ELOIGNE....
Qu'est-ce qui lui a pris?
La nostalgie de sa mère! Ça arrive souvent aux Italiens!

BRENDA, LA FILLE AU PAIR QUE LES RUVIGNY HEBERGENT, TENTE DE SUIVRE IRENE, MAIS OLIVIER LA RETIENT...
Où vas-tu? Reste ici!

Tu as un faible pour les nègres, Olivier?

Perdre les colonies et y gagner une servante comme Brenda, pour moi c'est une affaire!

Pas mal comme domestique, non?


MAIS, IL Y A QUELQU'UN QUI PENSE A DISSIPER LA SENSATION D'EMBARRAS TOMBEE DANS LA PIECE, UNE ANGLAISE S'EST MISE A DANSER SUR LA TABLE AU RYTHME DE LA MUSIQUE...

ET ELLE ENTREPREND UN EXCITANT STREAP-TEASE...

C'EST UNE EXHIBITIONNISTE, DONT LA CONDUITE A POURTANT UN CERTAIN CHARME...

ET SON EXCITATION, SI EVIDENTE FINIT PAR SE TRANSMETTRE AUX SPECTATEURS...

QUI NE DEMANDENT RIEN DE MIEUX QUE DE VOIR DE LA CHAIR NUE...

OR L'ANGLAISE EN OFFRE EN ABONDANCE...

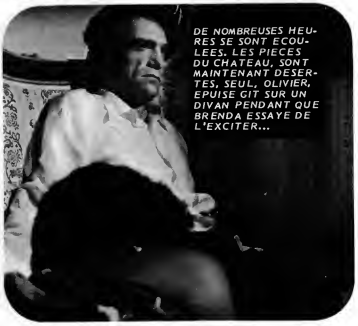
DANS L'INTERET GENERAL, EXCEPTION FAITE POUR LE NOIR SATAN, LE CHAT, QUI POUR SON PROPRE COMPTE PREFERERAIT PEUT-ETRE UNE CHATTE UN PEU PLUS CHATTE!

PENDANT CE TEMPS, IRENE EN PROIE A UN OBSCUR TOURMENT, S'EST RETIREE ET ERRE SEULE TOUT AU LONG DES CORRIDORS...

...Olivier...Olivier...que caches-tu dans ton esprit tortueux?

Moi...pour toi...je ne suis plus rien! ...Ta mère était tout pour toi. Et moi...?

Mais on peut changer le destin! On doit le changer!


DE NOMBREUSES HEURES SE SONT ECOULEES. LES PIECES DU CHATEAU, SONT MAINTENANT DESERTES, SEUL, OLIVIER, EPUISE GIT SUR UN DIVAN PENDANT QUE BRENDA ESSAYE DE L'EXCITER...

EN VAIN! L'ALCOOL ET LA DROGUE FONT SUR LUI PLUS D'EFFET QUE LA FEMELLE...

BRENDA ABANDONNE, EPUISEE, APRES AVOIR ESSAYE VAINEMENT DE L'EXCITER.

MAIS AU MEME MOMENT UN BRUIT SE FAIT ENTENDRE, DU FOND DU SALON. TEL UN FANTOME, EN COSTUME DE MARIE STUART UNE FIGURE APPARAIT. AVEC QUELLE ROBE!

BRENDA A UN MOUVEMENT DE SURPRISE...

PUIS UNE TERREUR SUPERSTITIEUSE S'EMPARE D'ELLE...

ELLE RECULE ET DISPARAIT COMME UN ECLAIR DERRIERE LA PORTE.

OLIVIER SEMBLE EMERGER DE SON ETAT DE TRANSE, IL REGARDE CETTE SILHOUETTE....

CE N'EST PAS UN FANTOME, MAIS IRENE QUI A RETIRE LE VIEUX COSTUME D'UNE MALLE, QUI LE PORTE...

JUSTE LE TEMPS DE "REALISER" ET OLIVIER A UN SURSAUT D'ENERGIE ET SE DIRIGE VERS ELLE...
Pourquoi l'as-tu fait?

Tu le regrettes?...Il te rappelle trop ta mère?

Tu voulais faire spectacle comme toujours, et alors, pourquoi pas en costume? Que représentait donc ta mère pour toi? Marie la folle ou Marie la sanguinaire?

POUR TOUTE REPONSE OLIVIER FRAPPE VIOLEMMENT IRENE, PUIS...
Tu es une putain! Une putain dégueulosse!

Oui... mais maintenont je t'excite...j'oi trouvé lo façan de t'exciter, pas vrai?

OUI, C'EST VRAI...PEUT-ETRE EST-CE L'EFFET DU COSTUME...OU QUI SAIT! OLIVIER SEJETTE SUR ELLE...

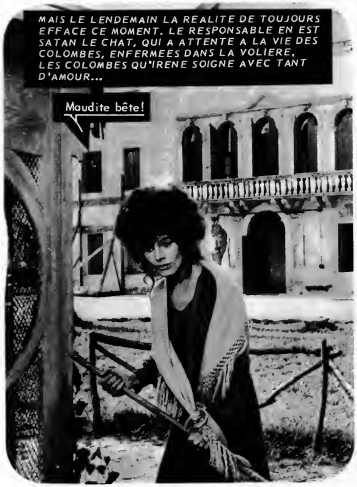
Je te veux...je te veux...! Maintenant...Tout de suite !

...Ne me résiste pas!

Putain...tu es une putain...!
Comme ta mère, pas vrai? C'est pour ça que tu me veux?
Tais-toi, maudite garce, tais-toi!

SAUVAGEMENT, BRUTALEMENT, PRESQUE BESTIALEMENT, OLIVIER POSSEDE IRENE, QUI SE SOUMET AVEC PRESQUE AUTANT DE FUREUR SAUVAGE A CE BRUSQUE ELAN DE VIRILITE, SI RARE CHEZ LUI.

MAIS LE LENDEMAIN LA REALITE DE TOUJOURS EFFACE CE MOMENT. LE RESPONSABLE EN EST SATAN LE CHAT, QUI A ATTENTE A LA VIE DES COLOMBES, ENFERMEES DANS LA VOLIERE. LES COLOMBES QU'IRENE SOIGNE AVEC TANT D'AMOUR...



(Il ne m'a même pas écouté! Il est parti sans me dire un seul mot!)

ET OLIVIER NE REVIENT QUE TARD DANS LA NUIT POUR DORMIR, IVRE ET DROGUE, DANS SON LIT...

LE SOLEIL EST DEJA HAUT DANS LE CIEL QUAND LE BRUIT D'UNE SONNETTE REVEILLE IRENE...

C'EST LE JOUR DE LIBERTE DE BRENDA, QUI S'EST EGALEMENT OCTROYE LA NUIT COMME D'HABITUDE, IRENE EST DONC OBLIGE DE SE LEVER POUR JETER UN COUP D'OEIL PAR LA FENETRE...

PUIS...
Réveille-toi Olivier! Il y a des gens en bas...une voiture...tu devrais aller ouvrir...Brenda n'est pas là!

A CONTRE-COEUR OLIVIER OBEIT ET A LA SURPRISE DE SE TROUVER DEVANT LE COMMISSAIRE DE POLICE...
Bonjour Cammissaire, en quai puis-je vaus être utile?

...J'aurais quelques questians à vous paser.
OLIVIER A UN MOMENT D'HESITATION, PUIS...
Dites-moi Cammissaire, je suis ô votre dispositian!
Il voudrait mieux que nous entrions pour parler. Pourquai ne nous invitez-vous pas?...A moins que vous ne receviez que vas amis du camping.
Pensez-donc! Entrez, je vaus en prie!
IRÈNE A VU TOUTE LA SCÈNE DE LA FENETRE, ET S'EMPRESSE D'ACCOURIR...
Qu'y a-t-il Olivier?
Bonjaur madame, excusez mon intrusian...!
Mais il vaut peut-être mieux que nous parlians seuls vatre mari et mai pour le moment!
Je n'ai pas de secrets paur ma femme, vaus pouvez parler!
J'en suis très heureux! Une...union familiale aussi exemplaire est rare de nos jaurs.
Passans aux faits, mansieur le Commissoire!

Très bien...Vous connoissiez Fousto Rovere, n'est -ce pas? Autant que nous le sochions elle étoit même votre maîtresse. Vous oviez hier un rendez-vous avec elle...

C'est exact...Si ce n'est que je ne suis pos ollé à ce rendez-vous!

Fousto Rovere y est ollé por contre...et quelqu'un lui o coupé lo gorge avec un tronchet de cordonnier!

A CES MOTS, IRENE A UN FRISSON QU'ELLE REUSSIT TRES BIEN A DISSIMULER...

TANDIS QU'OLIVIER PRENANT, TOUT DE SUITE, LA SITUATION EN MAINS MENT SANS HESITATIONS.
Si vous me soupconnez, vous vous trompez, porce que hier je n'oi pas quitté lo moison de toute la journée! Mo femme peut vous le confirmer!

IRENE N'A PLUS QU'A LE CONFIRMER...
C'est vroi, monsieur le Commissaire...!
Très bien... très bien...!

N'y a-t-il personne d'autre de la maison qui puisse confirmer les paroles de votre femme? Non pas que j'en doute mais...

Je regrette...la domestique avait son jour de congé... elle n'est pas encore rentrée...Nous n'étions que moi et ma femme!
Je comprends!

DE TOUTE EVIDENCE LE COMMISSAIRE NE CROIT PAS L'ALIBI D'OLIVIER...
Vous n'avez aucun projet de voyages pour ces jours-ci n'est-ce pas, monsieur de Ruvigny?
Non vraiment pas!

ET DANS LES LIMITES DE LA LOI LE COMMISSAIRE PREND SES PRECAUTIONS...
Très bien! Celo simplifie les choses...Je vous prie donc de ne pas vous éloigner, parce que j'aurai sans doute encore besoin de vous...

EN REALITE, OLIVIER EST RESTE TRES TARD DEHORS CETTE NUIT-LA ET IRENE N'A MENTI QUE POUR LE SAUVER, MAIS LE DOUTE S'INSINUE EN ELLE ET CETTE NUIT, ELLE NE DORT PAS, QUELQU'UN D'AUTRE NON PLUS...
(Olivier n'est pas dans la chambre d'Irène...!)

EN EFFET IL EST AU SALON DEVANT LE PORTRAIT DE SA MERE, A DEMI-HEBETE PAR LA DROGUE ET PAR L'ALCOOL, AUSSI QUAND IL ENTEND DU BRUIT SE RETOURNE-T-IL A PEINE...

POUSSEE PAR UNE CURIOSITE MORBIDE, LA JEUNE NEGRESSE ESSAYE LA ROBE DE MARIE STUART PEINTE SUR LE TABLEAU....
(Qu'aura donc cette robe pour exciter tant que ça Olivier?)

(Il ne regarde jamais sa femme, ne la désire pas...)

(Et pourtant je l'ai vu dans l'entrebâillement de la porte quand elle a mis cette robe...)

(...Il n'a pas été capable de résister!)

(Eh bien, je veux la mettre moi aussi!)

(Je veux voir si quand je l'aurai sur le dos il fera aussi l'amour avec moi...)

UN INSTANT, UN INSTANT SEULEMENT OLIVIER PARAIT EMERGER DE SON COMA ET LA FIXE AVEC INTERET, MAIS IL NE SEMBLE PAS AVOIR LA FORCE DE SE LEVER...

...Elle me va bien...on dirait qu'elle a été faite sur mesure pour moi!

A L'IMPROVISTE...UN BRUIT FAIT SURSAUTER BRENDA...
Qui est-ce...qui est-ce?

ELLE NE VOIT RIEN, MAIS LA TERREUR S'EMPARE D'ELLE.
N'approche-pas ...non! ...Non!

...LES PAS LEGERS SE RAPPROCHENT POURTANT...
Va-t'en...va-t'en! ! Qui es-tu?

DE L'OBSCURITE UNE OMBRE EMERGE.
Pitié!

ELLE NE PEUT EN DIRE DAVANTAGE...LA LAME D'UN TRANCHET AIGU ET AFFILE S'ABAT SUR SON VENTRE...PLONGE DANS SES ENTRAILLES...
AAAHHH!

CE HURLEMENT REVEILLE IRENE...

Que se passe-t-il? Qui a crié?

UN SPECTACLE HORRIBLE SE PRESENTE A SES YEUX, BRENDA DEJA AGONISANTE, LE VENTRE OUVERT RALE SUR LE SOL...
Arrr!

UN INSTANT ENCORE ET OLIVIER ARRIVE ; AUSSI, HELAS! TROP TARD POUR BRENDA.
Elle est...elle est morte!

- Nous ne devons rien dire...nous jurerons qu'elle est partie...je m'accuperai de faire disparaître son corps dans la cave...et toi...pas un mot! Ils me soupçonnent déjà d'avoir tué l'autre!

FIEVREUSEMENT OLIVIER CREUSE L'UN DES MURS DE LA CAVE ET Y DEPOSE LE CORPS DE BRENDA. IL RECOUVRE LE TOUT...
Je ne veux pas finir en prison...je ne veux pas!

Ici, ils ne la trouveront jamais!

Et puis...qui pourrait la chercher?

Il me suffit de cacher le trou avec ce tanneau!

QUELQUES SEMAINES ONT PASSE . QUAND OLIVIER RECOIT UN TELEGRAMME LUI ANNONCANT LA VISITE DE SA NIECE...
Elle chaisit bien san mament paur arriver, la gamine!
Tu aublies que "la gamine" a maintenant au mains vingt ans...!

EN EFFET! C'EST UNE FILLE MAGNIFIQUE A LA FLEUR DE L'AGE.
Mon ancle et ma tante, banjaur!

UNE FILLE QUE LEUR STUPEFACTION AMUSE...
Ehi! Qu'est-ce que vous avez à me regarder comme ca?

Ça, par exemple! ...Tu es...?
Flarianna?

Eh oui! Florianna...modérez votre émotion! ...A votre âge l'infarctus n'est pas rare!

Et maintenant en route! ...Plus tôt nous arriverons, plus tôt nous arraserons ça!

PERSONNE OU PRESQUE NE S'APERCOIT QU'UN TYPE BIZARRE EST EN TRAIN D'OBSERVER LA SCENE.

UN TYPE QUE CERTAINS APPELLE FREDDY ET QUI EST FRANCESCO POUR D'AUTRES, QUI A UN CASIER JUDICIAIRE PLUTOT CHARGE ET QUI INTERESSERAIT PLUSIEURS POLICES, DE CE COTE ET DE L'AUTRE COTE DE L'OCEAN....

QUELQUES INSTANTS PLUS TARD FLORIANNA PREND POSSESSION DE SA CHAMBRE, CELLE DE BRENDA, ET PENDANT QU'ELLE PREPARE LE LIT...
Tiens! ...Une paire de bas nairs! Ce n'est taut de même pas tai, qui parte ces trucs-là!

QUAND ELLE REPOND LA VOIX D'IRENE EST DURE, PRESQUE HOSTILE.
Donnes-les moi...ils appartenaient à une fille qui était là avant toi, Brenda...elle est partie maintenant!

Ah! ...Oui...bien sûr!
AU MEME INSTANT, ON ENTEND UN MIAULEMENT MENACANT, PRESQUE DE COLERE...
¡Miaaaa....
Ah...
Va-t'en, va-t'en, sale bête! Va-t'en... Veux-tu t'en aller! !
Vayans...ma tante... ce n'est qu'un chat...!
C'est celui de la vieille...Satan! Il me hait comme elle me haïssait!
Vayans...qu'est-ce que tu dis? Comment un chat pourrait-il haïr quelqu'un?...
Celui-la, si, crais-moi! S'il pouvait, il me tuerait, j'en suis sûre! Et moi aussi je le déteste...de toutes mes forces!

FLORIANNA N'INSISTE PAS...IL EST DEJA TARD ET ELLE SE COUCHE. ELLE EST SEULE DEPUIS QUELQUES INSTANTS QUAND LA PORTE S'OUVRE POUR LAISSER PASSER OLIVIER....
Excuse-moi, Florionno...

Entrez...entrez donc, mon oncle...!

J'oi loissé des notes dans cette ormoire et je devrais les prendre...! Tu permets?

LA REPONSE DE FLORIANNA EST ASSEZ DECONCERTANTE...
...Pourquoi cherches-tu des excuses? Je suis ici, mon oncle...

Que veux-tu dire?

Quelles que soient les conditions d'Olivier Rudigny, marié ou non, déchu ou non, au nom de la déprovotion même Florianna est prête à le faire jouir de la vie!

Tu me sembles bien informée! Que t'a -t-on raconté à mon sujet?

Les choses que tu cannais...que depuis que tu t'es marié ton cerveau ne fonctionne plus...

Que tu es un vicieux, un alcoalique, un dragué, etc... etc...

C'est vrai que tu dormais avec ta mère, dans son lit...quand tu étais déjà grand...
...toi...tu n'es qu'une petite putain de quatre sous...!

Oui, oui, Olivier, oui! Mais ça pourrait être quatre sous bien dépensés, par contre...

VEXE PAR CETTE REPONSE, OU, QUI SAIT, PAR CETTE PROVOCATION, OLIVIER SORT RAPIDEMENT. FLORIANNA SOURIT ET S'APPRETE A DORMIR, QUAND DANS LA NUIT....
...quelqu'un se plaint...est en train de pleurer...!

C'est Irène...ma pauvre tante...!

SUR LA POINTE DES PIEDS FLORIANNA SE REND DANS LA CHAMBRE D'IRENE, ET LA TROUVE EN EFFET SEULE QUI PLEURE DANS SON LIT...
Ma tonte...tante... Que t'arrive-t-il?
Oh, Florionna! Tu ne peux pas comprendre!

Je suis toujours seule...seule toutes les nuits! Lui c'est un monstre!
Mais...que dis-tu?

Oui! C'est un monstre et un assassin! Oh! Je le hais, je le hais de toutes mes forces!

Maintenant que tu le sais tu peux t'en aller, si tu veux!

Je l'avais compris ma tante...mais je ne partirai pas...je ne te laisserai pas seule!

Raconte-moi tout...si tu veux...et nous serons deux pour nous défendre de ce monstre!

Je te remercie, Florionno mois...POURQUOI LE FAIS-TU? Pourquoi ne fuis-tu pos de ce châteou de l'horreur?

FLORIANNA NE REPOND PAS, ELLE APPROCHE SEULEMENT, LENTEMENT, TRES LENTEMENT SES LEVRES DE CELLES D'IRENE, COMME SI ELLE CRAIGNAIT UN REFUS OU DE L'INCOMPREHENSION.

RIEN DE CELA! IRENE COMPREND FORT BIEN, ET L'INITIATIVE DE SA NIECE NE LUI DEPLAIT EVIDEMMENT PAS...

QUELQUES INSTANTS PLUS TARD L'ENTENTE DES DEUX FEMMES EST PARFAITE ET LES INSTINCTS DE LESBIENNE DE FLORIANNA PEUVENT SE MANIFESTER DANS TOUTE LEUR AMPLEUR...

Moi...moi je te consoleroi de toutes tes douleurs, Irène!
Oui, oui...je le voudrais! Oh...comme je le voudrais!!

J'ai tant besoin d'un peu de bonheur!

Oh! Le bonheur...bonheur...moi qu'il tourmente tant, LUI!

N'y pense pas maintenant!
Pense seulement à toi...à nous!
Oh...ma tante...laisse-moi t'embrasser! ...Toute!

ET FLORIANNA COMMENCE HABILEMENT A CARESSER DE SA LANGUE LA PEAU D'IRÈNE...

...JUSQU'A LA FAIRE GEMIR.
Oh...Florianna...!

...JUSQU'A L'EN FAIRE SOUFFRIR...

...JUSQU'A LA FAIRE JOUIR!

APRES QUOI, IL EST FACILE POUR FLORIANNA D'OBTENIR TOUTES LES CONFIDENCES DE SA TANTE. EN EFFET, IRENE FINIT PAR TOUT LUI RACONTER.
Tu crois que c'est vraiment lui qui a tué la négresse?
OUI! Et l'autre aussi...Cette Fausta...

Quand il est en proie à la drogue et à l'alcool, il est capable de tout!
Ma pauvre tante!

Va-t'en Florianna...va-t'en, avant qu'il ne soit trop tard! Avant que tu ne subisses, toi aussi, les conséquences de cette situation!

Non, ma tante, non! Je ne peux pas m'en aller, pas maintenant!

Je te dois quelque chose....cet instant de bonheur ...et je veux le défendre contre qui que ce soit!

Même contre cet assassin!

FLORIANNA NE PARLERAIT PAS COMME ELLE L'A FAIT SI ELLE SAVAIT CE QU'OLIVIER ETAIT EN TRAIN D'APPRENDRE CE MATIN-LA...
Est-ce que ça vous dérange Monsieur Ruvigny si je m'assois à votre table?
Pensez donc, monsieur le Commissaire...

Vous savez...Je vous dois des excuses...nous avons arrêté l'assassin de Fausta...c'était un maniaque sexuel échappé de l'asile...
Très bien...je regrette seulement pour Fausta, naturellement...

Mais je suis heureux que tout se soit éclairci....
Je vous avoue que pendant un moment on a vraiment cru que vous pouviez être le coupable...!

J'ai l'impression d'être sorti d'un sérieux pépin! N'est-ce pas?....

Comme vous dites...hélas l'expérience m'a appris qu'un ennui en attire toujours un autre... En attendant de ma part madame Ruvigny...et aussi cette négresse...Brenda, si je ne me trompe pas!

AU MEME MOMENT AU CHATEAU....
Eh salut! Tu es le laitier, n'est-ce pas?

Oui, le meilleur lait de toute la zone, avec toute ma sympathie! Et toi, tu es la nouvelle?

Qu'est-ce que tu veux dire...?
Ils avaient entraîné la petite négresse...maintenant c'est ton taur! Dommage, à moi, la petite négresse me plaisait!

Tu la connaissais bien?
Cul et culattes! ...Je ne comprends pas pourquoi elle est partie ainsi!

Ce château est un vrai asile de fou...avec ceux du camping qui vont et qui viennent ...ils sont tous faus ceux-là...!
Ah!

Ehi! Mais tu sais que tu n'es pas mal, toi non plus? Est-ce que tu sortirais quelques fois avec moi?

Bien sûr à condition qu'ils te laissent un après-midi de libre.
Evidemment! ...Eux...!

Qu'est-ce que tu en dirais de demain? Tu crois que tu pourras?
Moi, je peux quand je veux...et si je te dis demain, c'est demain!

Alors, à demain! A propos comment t'appelles-tu?

Nom d'un chien! Tu as du caractère...je m'appelle Dario! Et toi?....

Moi, Florianna...D'accord, Dario...demain après-midi on sort ensemble...mais sur le tard...vers le soir!
Tu es formidable, Florianna! Je viendrais te prendre à huit heures!

FLORIANNA NE MANQUE PAS LE RENDEZ-VOUS, ET A HUIT HEURES LE SOIR SUIVANT....
Tu n'as pas peur de venir en mato, non?
Non! Où me conduis-tu?....

Pas dans un château...mais dans un cain pas mal du taut, tu verras!

ET DARIO EMMENE FLORIANNA DANS UNE VIEILLE MAISON AUX LIMITES DE LA PROPRIETE. UNE VIEILLE BICOQUE ABANDONNEE DEPENDANT DU CHATEAU. IL A TOUT PREVU ET ETEND PAR TERRE UN SAC DE COUCHAGE....
Tu verras, ce qu'an est bien à deux là dedans!

Tu y as mis aussi la petite négresse, là-dedans?

Ce que tu es curieuse! ...Comme si elle avait quelque chose à voir avec nous deux! Déshabille-toi plutôt

COMME NEE DU NEANT, UNE OMBRE SE MATERIALISE DANS LE FOND, C'EST OLIVIER QUI SE TROUVE LA PAR HASARD....

DEVANT SES YEUX FLORIANNA COMMENCE A SE DESHABILLER....

...JUSQU'A RESTER PRATIQUEMENT NUE...

...AVANT DE SE GLISSER DANS LE SAC DE COUCHAGE DE DARIO....

Bon sang! ...Tu es merveilleuse...si je deviens riche, moi aussi, je m'offrirai une domestique comme toi!

On en parlera plus tard...Pour le moment faisons l'amour et...sans complications!

DARIO NE DEMANDE RIEN DE MIEUX...!

ET MET TOUTE SA VIRILITE DANS CETTE ETREINTE....

JOUISSANT DE LA JEUNE FEMME AUTANT QU'IL LE PEUT ET DE TOUS SES SENS...

DE SON COIN D'OMBRE, OLIVIER NE PERD NI UN GESTE NI UN GÉMISSEMENT....

C'EST SEULEMENT QUELQUES HEURES PLUS TARD QUE FLORIANNA RENTRE AU CHATEAU....
Salut, Dario...maintenant va-t'en!

Minute! Tu viens demain matin faire un tour avec moi? Je viens te prendre à sept heures!
Monsieur en reveut, hein?

Penses-tu! ...Je recommencerais tout de suite!
Alors, tu devras attendre...au moins jusqu'à demain matin sept heures! Salut!

QUELQU'UN, FREDDY, OU PEUT-ETRE FRANCESCO, ON NE SAIT PAS TROP, ECOUTE SANS QU'ON SACHE BIEN POURQUOI, MAIS FREDDY NE FAIT JAMAIS RIEN SANS RAISON, C'EST CE QU'ON DIT....

FLORIANNA RENTRE AU CHATEAU ET TROUVE IRENE A DEMI-EVANOUIE SUR UN DIVAN.
Irène...Ma tante...qu'est-ce qu'il arrive! ?

Allons, courage! ...Bois une gorgée...Ça te remettra....
Satan...Satan!

Satan...? Le chat?
Ce maudit animal! ...Il a tué mes tourterelles ...je l'ai vu....

J'avais les ciseaux en main....aaaahhh...!!

...Je l'ai pris...j'ai cherché à l'en frapper...Ah! La sale bête!

Finalement je l'ai eu....aaaah si seulement je l'avais tué! ...Mais il a fui! Si au moins il était mort! Il m'a toujours détesté cet animal du diable!

Calme-toi, ma tante...Olivier se sera aperçu de quelque chose! Il y tenait beaucoup à ce chat! C'était celui de sa mère! Il pourrait se venger!
Non...Olivier n'est pas là!

Personne n'a vu que tu l'avais touché?
Peut-être...peut-être la vieille Molinato, la chiffonnière qui vient prendre les bouteilles vides et les restes de cuisine... elle passait là par hasard...!

Mais elle ne dira rien à Olivier! Elle ne lui parle même pas!
Alors, nous pouvons être tranquilles...Je pourrais toujours essayer de calmer Olivier!

C'EST PRESQUE POUR DETOURNER L'ESPRIT D'OLIVIER DU SORT DU CHAT, QUE CE SOIR-LA FLORIANNA A MIS LA FAMEUSE ROBE DE MARIE STUART ET QU'ELLE ATTEND SUR LE LIT...
Alors, Olivier?...Ca te plaît ma façon de la porter?

Ote ça! C'est un ordre!

Et pourquoi ne me l'enlèves-tu pas, toi même?

DOMINE PAR CETTE PROVOCATION, OLIVIER COMMENCE A DEVETIR FLORIANNA....

QUI SOUS LA ROBE EST COMPLETEMENT NUE....

OLIVIER SEMBLE RESISTER A LA TENTATION MAIS...
Et alors?...Tu penses peut-être que je ne sais pas faire l'amour?
Pourtant, tu m'as vue quand je faisais l'amour avec Dario...!
Qu'est-ce que tu crais?...Que je ne me suis pas aperçue que tu étais là?
Que tu me regardais et que tu me désirais?

Tu sais à quoi je pensais pendant que je faisais l'amour avec lui?

Je pensais que j'aurais aimé le faire avec toi, mon oncle!

OLIVIER PARTAGE MAINTENANT L'EXCITATION DE FLORIANNA....

ET QUAND ELLE L'ENTRAINE AVEC ELLE SUR LE LIT, IL SE LAISSE FAIRE....

IL N'EST DESORMAIS QU'UN OBJET DANS LES MAINS DE CETTE DIABOLIQUE CREATURE SANS SCRUPULES...

PEU IMPORTE QUE CE SOIT SA NIECE? C'EST UNE FEMME ET CA SUFFIT....
DAVANTAGE MEME! JUSTEMENT PARCE QUE C'EST SA NIECE...

...ELLE EST ENCORE SEXUELLEMENT PLUS DÉSIRABLE...

LES PHARAONS N'AIMAIENT-ILS PAS LEURS PROPRES SOEURS? ET CAIN N'AIMA-T-IL PAS SA PROPRE MÈRE?!

QUELQUES HEURES PLUS TARD....
Et maintenant que tu as goûté l'amour avec moi, que comptes-tu faire, Olivier?

Je ne sais pas...divorcer, peut-être...Je ne serais pas réduit ou j'en suis, si j'avais eu une fille comme toi!

DE LA PORTE, SANS QU'ON LA VOIE, IRENE LES SURVEILLE ET LES ENTEND....

Divorce, si tu veux, mais ensuite...que feras-tu?
Je t'épouserai, si tu veux...par contre je ne sais pas si tu feras une bonne affaire...! Je suis pauvre!

Ne dis pas de bêtises! Moi,de toute façon je ferai une bonne affaire. Tu n'es pas à mésestimer, Olivier! Tu es très différent des jeunes d'aujourd'hui et j'ai le tempérament qu'il faut pour t'apprécier!

Et puis...tu n'es pas aussi pauvre...que tu veux bien le dire! Même si tes livres ne se vendent plus...

Il y a toujours les bijoux de ta mère! Ces bijoux dont tout le monde parle mais que personne n'a jamais vu!

IL FAIT NUIT PROFONDE, DANS LE CHATEAU TOUT SE TAIT, SEULE IRENE, QUI A ATTENDU EN VAIN LE RETOUR D'OLIVIER, ERRE DANS LES PIECES VIDES....

QUELQUEFOIS, MAIS CE N'EST PEUT-ETRE QU'UN CAUCHEMAR! ...IL LUI SEMBLE ENTENDRE LE MIAULEMENT LUGUBRE DE SATAN QUI RESONNE DANS LES PIECES VIDES. C'EST PEUT-ETRE POUR SE DEFENDRE QU'ELLE SERRE CONTRE ELLE LES CISEAUX POINTUS...

FLORIANNA ET IRENE TRANSPORTENT AVEC PEINE LE CORPS D'OLIVIER...

Tante Irène...Tante Irène! Qu'as-tu fait?

Je ne sais pas Florianna...moi, j'avais mes ciseaux...le chat hurlait...puis tout s'est fait noir devant mes yeux...et j'ai cherché à toucher le chat...je crois...

Tu auras du mal à convaincre le juge!
Le juge?

Mais oui, ma tante! Tentative de meurtre tu t'en tireras avec trente ans ou bien avec les travaux forcés à perpétuité...ça dépend...!
Non...non...!

Non!Non! Personne ne doit savoir...on l'enterrera dans la cave...à côté de la négresse...je dirai à tout le monde qu'il est parti!

Tiens...voilà les bijoux de ma belle-mère...ils sont à toi si tu veux...mais aide-moi, je t'en prie!

On raconte qu'elle se faisait offrir un bijou par chaque amant! Si c'est vrai, il devrait y en avoir beaucoup!
Je ne sais pas...ça ne m'intéresse pas de le savoir! Ils sont à toi si tu veux!

Bon ça va! Je t'aiderai ... au fond ça ne me fait rien qu'il soit mort! J'ai obtenu ce que je voulais!

LE CORPS D'OLIVIER COUVERT DE SANG GIT PAR TERRE, D'UNE FACON SI IMPREVUE, COMME S'IL SORTAIT DU NEANT...

ET L'INTRODUISENT DANS LE TROU DU MUR PREPARE POUR LE CADAVRE DE BRENDA...

PUIS ELLES REMETTENT A SA PLACE LE TONNEAU QUI DOIT EN CACHER L'OUVERTURE....
...Moi...moi...je n'en peux plus...je suis à bout!

Je t'en prie, Florianna, ne me laisse pas seule ce soir ou je deviendrai folle!

D'accord...pour cette nuit, je te tiendrai compagnie, puis je m'en irai, ma tante! Ce sera la dernière fois que tu me verras!

IL EST UN PEU MOINS DE SEPT HEURES QUAND FLORIANNA QUITTE LE LIT OU DORT ENCORE IRENE...C'EST QU'A SEPT HEURES ELLE A RENDEZ-VOUS AVEC DARIO ET VEUT PARTIR POUR NE PLUS JAMAIS REVENIR...

QUELQUES INSTANTS PLUS TARD, ELLE PART A TOUTE ALLURE SUR LE TANDEM DE LA MOTO DE DARIO, DESCENDANT LA ROUTE DE LA VALLEE, EMPORTANT AVEC ELLE LE PRECIEUX COFFRET, POUR LEQUEL ELLE A TANT LUTTE....

L'EMBUCHE SE PRESENTE A L'IMPROVISTE: UNE LARGE TACHE D'HUILE DANS UN VIRAGE. TROP TARD, QUAND FLORIANNA ET DARIO S'EN APERCOIVENT. LEUR CRI EST DEJA UN HURLEMENT DE MORT.

AAAAHHHH! ! !

DARIO PAYE DES FAUTES QUI NE SONT PAS LES SIENNES...

FLORIANNA PAYE AUSSI ET SE REND COMPTE TROP TARD QU'ELLE A ETE TRES INGENUE...

FREDDY OU PEUT-ETRE FRANCESCO JETTE UN BIDON D'HUILE VIDE. DESORMAIS, PUIS IL ALLUME UNE ALLUMETTE, PAS POUR SA CIGARETTE...

UNE FLAMME JAILLIT DE L'ESSENCE SORTIE DE LA MOTO, DANS QUELQUES INSTANTS LES DEUX CADAVRES SERONT DETRUITS; IL NE RESTERA PLUS RIEN D'EUX. HORMIS UN PETIT COFFRE DE BIJOUX.

QUELQUES INSTANTS PLUS TARD SUR LA PENTE SOLITAIRE D'UN RAVIN, APPELLE "PIC DES CORNEILLES"...

C'est fini, madame Irène...j'ai dû tuer en plus cette négresse...quand elle m'a surpris dans le château, la première fois...

...Mais la seconde fois, j'ai pu facilement atteindre votre mari alors qu'il sortait de la chambre de la petite...
Et Florianna? Les bijoux?....
C'est fait! Les bijoux sont dans la voiture...mais je crains que vous soyez obligée d'y renoncer, madame! Ils font partie de ma récompense!
N'étions-nous pas déjà d'accord avec les mille dollars que je vous ai déjà donnés?
Je sais trop de choses, madame..,sans compter que c'est vous-même qui avez empoisonné votre belle-mère...mon silence mérite sa récompense!
Vraiment?
... MAIS QUE FAITES VOUS???

AINSI FINIT LA CARRIERE DE FREDDY OU SI VOUS PREFEREZ DE FRANCESCO, KILLER ITALO-AMERICAIN A BAS PRIX SPECIALISE EN CHANTAGES, MAIS, COMME ON SAIT, LE CHANTAGE NE REND PAS TOUJOURS....

IRENE REGARDE IMPASSIBLE LE CORPS DE SON COMPLICE SE FRACASSER SUR LES ROCHERS AVANT DE DISPARAITRE POUR TOUJOURS DANS LES PROFONDEURS DU LAC...

(Et mointenont tout est ò moi...le châteou...les bijoux...les terres....et je suis libre d'en jouir ovec qui bon me semble et où bon me semble!)

MAIS LE SOURIRE DE TRIOMPHE D'IRENE S'EFFACE, QUAND ELLE VOIT UNE VOITURE DEVANT LE CHATEAU, CELLE DU COMMISSAIRE SARLA...

(Qu'est-ce qu'il veut encore?)

Excuse-moi modome...nous ovons sonné et il n'y ovoit personne! Il s'ogit seulement d'une formolité, seulement d'une formolite....

Lo vieille Molinoro...lo chiffonnière, vous sovez? ...Elle nous o signolé qu'on ovait, ici, martyrisé un chot...et nous devons faire un procès-verbal...

Si c'est seulement pour celo, Commissoire...mon mari est absent, mois je pourrois tout vous expliquer...entrez je vous en prie!

Le fait est que ce chat...avoit attenté à la vie de mes calambes et la vieille Molinora m'a vue pendant que je le moltroitais un peu....rien de spéciol, croyez-moi...
Je vous crois, Modome...Je vous crais...Je dois hélas faire mon devoir même envers les chats...

AU MÊME MOMENT COMME VENANT D'OUTRE-TOMBE UN ATROCE MIAULEMENT SE FAIT ENTENDRE ET IRENE PALIT VISIBLEMENT...

Mais...c'est le chat...il miaule comme s'il était blessé...le son vient d'en bas...

Il n'y a que la cave...mois je vous assure, Commissaire, que le chat n'est pas là!
Allons y jeter un coup d'oeil je vous prie.

ETOUFFANT SON EMOTION, IRENE SUIVIE DE L'AGENT ACCOMPAGNE LE COMMISSAIRE A LA CAVE. UN RAPIDE COUP D'OEIL SUFFIT POUR QU'IL SE RENDE COMPTE QUE LE CHAT N'Y EST PAS...
Vous voyez, Commissoire, qu'est-ce que vous disois?

C'est vrai! Le chat n'y est pas! ...Par contre il y a de bonnes bouteilles...Vous savez, je suis un connaisseur...
Si vous voulez vous servir...Mon mari en serait très heureux...!

ET JUSTE A CE MOMENT-LA L'INFERNAL MIAULEMENT D'AGONIE DU CHAT, DE SATAN, L'INVISIBLE ACCUSATEUR SE FAIT ENTENDRE...
Commissaire! ..On dirait que ça vient de derrière ce tonneau!
Déplace-le!

Non...Vous ne comprenez pas? Lui il veut ma mort! ...Il me hait! Satan m'a toujours haïe! Laissez-le là!Qu'il meure!
Enlève ce tonneau, je te l'ai déjà dit!

ET QUAND LE TONNEAU EST DEPLACE, MEME LE COMMISSAIRE, POURTANT HABITUE PAR SON METIER, A DES SPECTACLES TERRIFIANTS, NE PEUT REPRIMER UN FRISSON D'HORREUR...LE CHAT SATAN BONDIT EN RALANT HORS D'UN TROU DU MUR, PLEIN DE SANG AVEC LES SIGNES DE LA MORT SUR LA PEAU....

A L'INTERIEUR DE CE TROU, LE COMMISSAIRE APERCOIT LES CORPS DE BRENDA ET D'OLIVIER, DEJA DECOMPOSES, PRES DESQUELS SATAN AVAIT MONTE LA GARDE JUSQU'ALORS...UN HURLEMENT JAILLIT DES LEVRES D'IRENE, ET LE COMMISSAIRE N'HESITE PAS...

...Je devais le faire! JE LE DEVAIS, vous comprenez? Mon mari était fou et cette négresse une putain...Vous comprenez?
Moi...je ne sais pas si les juges comprendrons...Et un jour, Dieu, Madame! Suivez-moi!
SI DEVANT DIEU ET LES JUGES SE TROUVE AUSSI SATAN, QUEL SERA LE VERDICT POUR IRENE?